



GuitarJan.com

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



De kenmerkende stijl van **Joe Satriani**

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

Copyright: Jan van den Hogen • 2022

INHOUDSOPGAVE

1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
2. Biografie Joe Satriani	1
3. Voorbeeld in A Majeur	5
4. Voorbeeld in A Majeur	9
5. Voorbeeld in A Majeur	14
6. Voorbeeld in B Majeur	18
7. Voorbeeld in B Mineur	24
8. Voorbeeld in C Majeur	29
9. voorbeeld in C Majeur	32
10. Voorbeeld in D \flat Majeur	37
11. Voorbeeld in E Majeur	44
12. Voorbeeld in E Majeur	47
13. Voorbeeld in E Mineur	55
14. Voorbeeld in G Majeur	59
15. Voorbeeld in G Majeur	63
16. Voorbeeld in G mineur	69
17. Tot slot	74

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van GuitarJan.com vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen (soms nog wel meer) gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van deze gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je grote vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website GuitarJan.com kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of
[Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen](#) ●

2. Biografie Joe Satriani

Satriani werd geboren in Westbury, New York, en is van Italiaanse afkomst. Zijn grootouders van vaderskant kwamen uit Piacenza en Bobbio, terwijl zijn grootouders van moederskant uit Bari kwamen. Hij werd op 14-jarige leeftijd geïnspireerd om gitaar te spelen, nadat hij hoorde van de dood van Jimi Hendrix.

Hij zou het nieuws hebben gehoord tijdens een voetbaltraining, waar hij vervolgens zijn coach aankondigde dat hij stopte met voetballen, om gitarist te worden .

In 1974 studeerde Satriani muziek bij jazzgitarist Billy Bauer en bij jazzpianist Lennie Tristano. De technisch veeleisende Tristano had grote invloed op Satriani's spel. Satriani begon gitaarles te geven, en zijn meest opvallende student op dat moment was Steve Vai. Terwijl hij Vai doceerde, ging hij naar het Five Towns College voor een verdere studie in muziektheorie.

In 1978 verhuisde Satriani naar Berkeley, Californië, om vanuit daar zijn muzikale carrière na te streven. Kort daarna hervatte hij het lesgeven. Zijn toenmalige studenten waren Kirk Hammett van Metallica, David Bryson van Counting Crows, Kevin Cadogan van Third Eye Blind, Larry LaLonde van Primus and Possessed, Alex Skolnick van Testament, Rick Hunolt (ex-Exodus), Phil Kettner van Låáz Rockit, Geoff Tyson van T-Ride, Charlie Hunter en David Turin.

Satriani begon zelf te spelen in een in San Francisco gevestigde band genaamd Squares, die hij samen met zijn zwager Neil Sheehan, in de late jaren 1970 gestalte gaf. Satriani werd later uitgenodigd om lid te worden van de Greg Kihn Band, die net aan hun carrière begonnen. Satriani werd geen gitarist van Greg Kihn, maar diens vrijgevigheid naar Satriani toe, hielp Satriani de reusachtige creditcardschuld af te betalen, die was ontstaan door het opnemen van zijn eerste album, "Not of This Earth", uitgebracht in 1986.

In 1987 produceerde Satriani zijn 2^{de} album, "Surfing with the Alien". Nog steeds wordt dit album als één van Satriani's beste albums ooit beschouwd. In 1988 hielp Satriani bij de productie van de EP "The Eyes of Horror" voor de deathmetalband Possessed. Datzelfde jaar bracht hij zelf ook een EP uit met de titel "Dreaming #11", met als belangrijkste nummer "The Crush of Love".

In 1989 bracht Satriani het album "Flying in a Blue Dream" uit. Het zou geïnspireerd zijn door de dood van zijn vader, die in 1989 overleed tijdens de opnames van het album. Veel muziek van dit album is gebruikt in Hollywood filmproducties.

In 1992 bracht Satriani "The Extremist" uit, zijn commercieel meest succesvolle album tot nu toe. In 1996 richtte Satriani G3 op, een concerttournee concept met een roulerend trio gitaristen. De originele line-up bestond uit Satriani, Steve Vai en Eric Johnson. De G3-tour is sinds de inaugurele versie periodiek voortgezet, met Satriani als enig permanent lid. Andere gitaristen die in G3 hebben opgetreden zijn Yngwie Malmsteen, John Petrucci, Kenny Wayne Shepherd, Robert Fripp, Andy Timmons, Uli Jon Roth, Michael Schenker, Adrian Legg, Paul Gilbert, Steve Morse en Steve Lukather.

In 2002 bracht Satriani "Strange Beautiful Music" uit, en in 2004 "Is There Love in Space?" In mei 2005 toerde de muzikant voor het eerst door India en speelde concerten in Delhi, Kolkata en Mumbai. In 2006 nam hij "Super Colossal" en "Satriani Live!" op.

Op 29 mei 2008 onthulde Satriani dat hij zich aansloot bij de hardrock supergroep Chickenfoot, bestaande uit voormalige Van Halen-leden Sammy Hagar en Michael Anthony, en Red Hot Chili Peppers-drummer Chad Smith. Ze brachten hun debuutalbum uit op 5 juni 2009. Een tweede album, getiteld "Chickenfoot III", volgde op 27 september 2011.

Satriani bracht zijn 13^{de} studioalbum, "Black Swans and Wormhole Wizards", uit op 5 oktober 2010. Op 7 mei 2013 bracht Satriani zijn 14^{de} studioalbum uit, getiteld "Unstoppable Momentum". Er werd tevens een boek getiteld "Strange Beautiful Music: A Memoir" gepubliceerd.

In augustus 2014 nam Satriani deel aan de G4 Experience - een gitaarkamp van een week - met collega-gitaristen Paul Gilbert en Andy Timmons en toetsenist Mike Keneally.

In februari 2015 werden de eerste data aangekondigd voor de Shockwave World Tour, ter ondersteuning van Satriani's 15e studioalbum "Shockwave Supernova", gepland voor release in juli dat jaar.

Op 12 januari 2018 verscheen zijn 16^{de} studioalbum, "What Happens Next". Hij werkt daarop samen met voormalig Deep Purple bassist Glenn Hughes en Red Hot Chili Peppers drummer Chad Smith, twee Rock and Roll Hall of Fame leden.

Op 5 april 2019 bracht de gitarist een gelijknamige retrospectieve verzameling nummers uit die hij in de jaren 1970 had opgenomen met zijn band Squares. In april daaropvolgend publiceerde hij zijn zeventiende soloalbum "Shapeshifting". Op 19 januari 2022 bracht Satriani "Sahara" uit als eerste single van zijn aankomende achttiende album, "The Elephants of Mars".

Om te luisteren en te kijken:

- Not of This Earth (1986)
- Surfing with the Alien (1987)
- Flying in a Blue Dream (1989)
- The Extremist (1992)
- Time Machine (1993)
- Joe Satriani (1995)
- Crystal Planet (1998)
- Engines of Creation (2000)
- Strange Beautiful Music (2002)
- Is There Love in Space? (2004)
- Super Colossal (2006)
- Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock (2008)
- Black Swans and Wormhole Wizards (2010)

- Unstoppable Momentum (2013)
- Shockwave Supernova (2015)
- What Happens Next (2018)
- Shapeshifting (2020)
- The Elephants of Mars (2022)

- [DVD] - The Satch Tapes (1993)
- [DVD] - Live in San Francisco (2001)
- [DVD] - Satriani Live! (2006)
- [DVD] - Live in Paris: I Just Wanna Rock (2010)
- [DVD] - Satchurated: Live in Montreal (2012)

Voorbeeld in A Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning



Electric Guitar

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

20 12 15 15 15 12 13 12 10 12 14 12 H P sl AH-----4 sl

22 9 7 7 9 7 9 AH-----4 full full full

24 12 11 10 11 12 11 10 11 12 11 10 11 12 11 10 11 25 12 11 10 11 12 11 10 11 12 11 10 11 12 11 10 11

26 12 12 14 12 15 12 14 12 15 12 14 12 15 12 14 12 14 12 15 12 14 12 14 12 15 12 14 12 12 12 rake P H P H P

27 15 12 14 12 15 12 14 12 15 12 14 17 28 (17) 29 (17) full sl

30 <5> <5> <5> <12> <4> <4> <3.2> <3.2> <3.2> <2.4> <2.4> <2.4> 31 0 32 2 <14> (2) AH-----4

33 2 2 2 2 2 2 34 2 2 0 35 2 2 2 2 2 2

36 0 0 2 0 2 2 37 2 2 2 2 2 2 38 0 0 2 0 2 2

39 40 (0) 41

42 43 44

45 46 47

48 49 50

51 52

53 54

55 56

57

58 T P T P P P T P H P P T P P P T sl P H P P T sl P P T sl P sl

59 full full full

60 (22) 22 22 61 2 2 2 0 0 0 62 (0) 0 0 2 0 2 0

63 0 0 0 64 (0) 0 0 0 0 7 7 7 3x 65 19 20 T

66 T T T T T T T T 67 18 20 19 20 68 19 19 sl

69 10 10 sl 70 3 3 1 0 0 71 72 13 sl

73 14 12 74 15 14 12 75 (12) 12 14 76 (13)

Voorbeeld in A Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1. full 12 12 2 15 15 full 15 17 16 17

3 12 P 15 12 15 12 15 P H P 12 14 full 4 P P 14 12 14 12 14 1 1/2 0 10

5 full full *1/2 full *1/2 full full *1/2 full *1/2 full 17 17 (17) 17 6 (17) 17 17 1/2 15 17 1 1/2

7 (17) P H 17 17 1 1/2 8 17 1 1/2 17 0 22

9 (22) H 19 22 1/2 22 P 19 22 P 19 22 full 10 (22) 22 full 19 20 19 sl 17 17

11 19 19 20 19 17 19 P 17 sl 15 15 15 17 17 17 19 P 17 15 15 17 P 15 sl 14 14 15

12 15 15 15 17 15 14 14 15 15 17 15 14 15 15 15 17 15 17 19 17 15 15 15

13 17 14 14 15 14 *sl.* 12 14 12 *sl.* 10 10 12 10 *sl.* 8 8 10 8 *sl.* 7 7 7 8 10

14 8 7 0 7 8 10 8 7 0 8 7 5 8 7 5 7 5 4 7 4 5

15 4 5 7 9 7 5 4 5 7 5 4 7 5 4 5 7 5 4 7 5 4 7 5

16 (5) 5 14 14 13 15 12 (12)

19 14 15 15 20 (15) (15) 15 21 14 12 13 13

22 15 12 23 15 15 (15) 24 (15) 15 15

25 15 14 (14) 14 (14) 15 17 17 27 (17) (17) 17 17

The image displays a series of guitar tablature lines for the song 'The Satriani Standard'. Each line is labeled with a measure number (12-27) and contains fret numbers for each string. The notation includes various techniques such as triplets (indicated by a '3' under a bracket), palm mutes (indicated by a thick black bar), bends (indicated by a curved arrow), slides (indicated by a diagonal line), and vibrato (indicated by a wavy line). Specific techniques are labeled with 'P' (pick attack), 'H' (hammer-on), and 'sl.' (slide). The piece concludes with a 'full' vibrato on the final notes of measures 26 and 27.

full

Whammy Bar gebruiken

<24>

<24>

Wah pedaal gebruiken gedurende de verdere song

full

full

P

full

3/4

sl.

sl.

full

full

full

full

3/4

full

1 1/2

full

full

2

full

full

full

53 (20) 20 17 19 (19) 19 54 55 17 20 20 full

56 (20) 20 full 17 57 (17) 17 20 20 2 58 (20) 17 17 19

59 17 20 20 full 60 (20) 20 full 17 20 full 61 (20) 22 full 62 (22) 22

63 22 full 22 19 64 22 22 full 12 full 65 12 15 1/2 12 full 14 12 sl 14 14 12 10 10

67 14 full 12 12 H T P T P H T P T 68 H T P T P H H P 14 12 14 full

69 (12) sl 12 14 12 70 (12) 12 71 17 20 20 full

72 (20) 20 full 17 73 (17) 17 20 20 2 74 (17) (17) 17 (17) 17

75 17 20 20 full 76 (20) 20 17 20 full 77 (20) full 22 full 22

78 (22) 22 79 full (22) 22 23 24 80 (24) 22 21 full

81 (21) 21 22 22 82 (22) 22 83 17 20 (20) 17

84 (17) 18 18 85 (18) 86 (18) 18 st.

87 full full 22 22 88

Voorbeeld in A Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 H P 2 H 3 P 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ full sl.

5 H H 6 7 8 P

9 full $\frac{1}{2}$ full $\frac{1}{2}$

13 H 14 15 16 full full full

17 18 19 20 slack

21 22 23 24 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

25 26 27 28 full

29 *sl.* 30 **4x**

31

32

33 $\frac{1}{2}$ 21 (21) 21 21 34 21 21 21 21 17 21 19

35 $\frac{1}{2}$ (19) 16 19 17 14 17 16 14 36 P P $\frac{1}{2}$ P H P

37 *sl.* *sl.* 38 *sl.* P *sl.*

39 *sl.* *sl.* *sl.* H P 40 $\frac{1}{2}$

41 H H H H H H H P P H H *sl.* H H P *sl.* H H

42 H H P P *sl.* H H P H H H P P H P P P H H P P P P *sl.* H

43 H H H P H H H H H H *sl.* H H P P

44 TAB 13 14 16 14 15 16 14 15 17 14 16 17 45 22 full 22 21 1/2 19 sl. 17

46 (17) 19 16 17 19 16 17 19 15 17 18 1/2 18 1/2 16 19 P

47 18 19 18 1/2 P 19 18 1/2 18 19 18 1/2 (18) 19 18 1/2

48 (0) 49 13 15 12 12 1/2 50 15 13 15 14 12 12 51 14 14 1/2 12 13 13

52 13 15 12 12 1/2 53 15 13 15 14 12 12 54 14 14 1/2 12 (13) 55 (13) 13 12 1/2 15 13

56 (15) 57 (12) 13 12 1/2 15 13 58 15 (15) 59 (4) 4 6 sl.

60 sl. (6) 6 6/7 61 (7) 7 7 7 9 62 (9) 9 9 9 11 63 (11) 11 11 11/12 sl.

64 sl. (12) 12 12 12 6 65 (6) 6 6 6 7 2 sl. 66 (4) 14 sl. 67 (2)

68 69 70 71

TAB

72 73 74 75

TAB

76 77

TAB

78 79

TAB

80

TAB

Voorbeeld in B Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

sl. P sl. sl. sl. sl. sl. full full full sl.

27 16 ——— P ——— sl 11 14 28 12 11 ——— P ——— 29 19 ——— full ——— 18 30 16 16 (19) ——— full ———

31 (19) ——— 32 (19) ——— 33 12 ——— 34 (21) ——— 1/2 ——— 21 sl ———

35 14 ——— 1/2 ——— 12 15 12 15 ——— P ——— P ——— 36 15 ——— sl ——— 17 ——— (14) ———

37 14 ——— 1/2 ——— 14 ——— 1/2 ——— 14 ——— 1/2 ——— 12 38 14 ——— P ——— 12 14 ——— P ——— 12 11 ——— 9 ——— P ——— 7 ——— sl ——— 6 ——— 7 ——— H ——— 9 ——— sl ——— 7 ——— 6 ——— 4 ——— 7 ———

39 P (7) 6 4 7 4 7 5 4 5 7 4 7 5 4 7 5 40 (4) ———

41 9 ——— 1/2 ——— 42 (9) ——— H ——— H ——— 43 5 7 8 5 ——— H ——— H ——— P ——— P ——— 7 9 10 9 7 5 3 ——— sl ——— 2

44 2 ——— sl ——— 6 ——— (6) ——— 45 5 ——— sl ——— 7 ——— (7) ——— (7) ——— (7) ——— 46 (7) ——— 7 ——— 14 ——— 1/2 ———

47 (14) *sl.* 48 *sl.* 49 (14) $\frac{1}{2}$ 50 (12) 14 $\frac{1}{2}$

51 (14) 52 12 53 11 9 *sl.* 7 54 (6)

55 11 12 56 *sl.* 12 14 (14) 57 14 16 (16) 14 12 58 11 12 *sl.* 9

59 60 9 7 *sl.* 9 9 11 (11) 61 (11) $\frac{1}{2}$ 9 62 *sl.* 9 7 (7) (7)

63 P.M. 11 11 P.M. 64 *sl.* 12 11 11 P.M. P.M. 65 *sl.* 12 14 (14) 14 16 *sl.* 66 (14)

67 11 12 14 68 16 *P* 14 17 69 (16) (16) 16 70 (14) (14) 14 *sl.* *sl.*

71 (12) 72 T P H T P H T P H T P H 73 H T P H T P H T P H T P H

74 T P H T P H P H T H 75 T P H T P H T P H T P H

76 T P H T P H T P H T P H 77 H T P H T P H T P H T P H

TAB 9 12 0 7 12 0 5 12 0 7 12 0 9 12 0 7 12 0 5 12 0 4 12 0

78 T P H T P H T P H T P H 79 H T P H T P H T P H T P H

TAB 2 12 0 2 12 0 2 12 0 2 12 0 11 12 0 11 12 0 9 12 0 7 12 0

80 T P H T P H T P H T P H 81 H T P H T P H T P H T P H

TAB 9 12 0 7 12 0 5 12 0 7 12 0 9 12 0 7 12 0 4 12 0 5 12 0

82 T P H T P H T P H T P 83 sl. 3 4 2 4 4 7

TAB 5 12 0 5 12 0 5 12 0 5 12 0 3 4 3 4 2 4 4 7

84 sl. 7 9 7 9 7 9 85 (12) 86 sl. 13 14 14 14

TAB 7 9 7 9 7 9 12 13 14 14 14

87 14 14 16 14 sl. 19 88 19 (19) 16 14 16 89 19 full 16 14 16 21 full

TAB 14 14 16 14 19 19 (19) 16 14 16 19 16 14 16 21

90 (21) 19 21 (21) 21 91 full full 4 P 7 4 92 full 4 P P 6 4 6 full 4 full

TAB (21) 19 21 (21) 21 6 6 4 7 4 6 4 7 6 4 6 6 4 7

93 full 4 P P P P sl. 94 sl. 95 Wah Pedaal gebruiken 14 12 11 11 1/2

TAB 4 6 4 7 6 4 6 4 6 4 2 2 4 (4) (4) 4 (4) 9 14 12 11 11

96 (11) $\frac{1}{2}$ P H 12 11 9 11 (11) 9 11 9 7 9 7 5

98 *sl.* 5 7 (7) 7 99 (21) full 100 19 21 full 101 *sl.* (4) 19 21

102 103 104 *sl.* 4 5 5 7 (7) 105 *sl.* 7 9 7 5

106 *sl.* 4 5 2 107 (2) 108 *sl.* 4 6 8 109 *sl.* 8 9 8 6

110 *sl.* 6 4 (4) (4) 111 4 4 112 4 4 4 113 *sl.* 4 6 (6) 6 8 *sl.*

114 6 115 4 4 5 7 116 *sl.* 7 9 7 5 117 (4) (4) 4 *sl.*

118 (2) 119 *sl.* 2 4 (4) (4) 120 4 4 5 7 121 *sl.* 7 9 (9) 9 7 5 *sl.*

122 H 4 5 4 6 (6) 123 H 8 9 11 8 9 8 11 9 8 P P *sl.*

124 H H P P P H H 125 P P H H P H P

126

Voorbeeld in B mineur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

The tablature is organized into 8 rows of two-line staves. Each row contains two staves, labeled 'T' (Treble clef) and 'B' (Bass clef). Measure numbers are placed at the beginning of each staff line. The notation includes fret numbers, slurs, and various performance instructions like 'sl.', 'vib. w/bar', and 'H P'. The piece concludes at measure 20.

Flageoletten

The image displays guitar tablature for the piece 'Flageoletten'. It consists of eight systems of two staves each, labeled 'TAB' on the left. The notation includes fret numbers (e.g., 10, 12, 14, 17, 19) and various musical techniques such as slides (sl.), triplets (indicated by a '3' under a bracket), and flageoletting (indicated by a wavy line above the staff). Measure numbers 21 through 34 are placed at the beginning of each system. The piece concludes with a 'let ring' instruction in measure 33, followed by a final chord in measure 34.

35 *sl.* 3 5 5 7 7 7 10 10 10 10 12 12 36 15 15 Whammy Bar 14 14 12

37 *grad. rit.* 9 <12> <12> <12> <7> 38 (<7>) (<7>)

39 40 (<7>) 7

41 42 (7) 7 7 9 5 7 (7) 9 5 7 9 5 7 7 9 5 7 7 5

43 44 (5) (5) (5) 7 9 10 9 7 7 11 (7) 7 9 7 8

45 *sl.* 8 10 10 10 7 7 8 H 9 12 9 7 9 12 9

46 *fill* 7 9 7 5 4 *sl.* 5 7 (7) (7) *sl.* 7 5 10 7

47 P 10 7 10 7 10 *sl.* 10 12 10 *sl.* 10 7 10 7 10 7

48 P 10 10 7 9 7 9 P 10 7 9 7 9 P 9 7 7 9 9 7 P H P 9 7 9 7 5

49 *full* *H* 50 *sl.* *full* *sl.* *sl.* *H*

51 $\frac{1}{2}$ *H* *P* *sl.* $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

53 $\frac{1}{2}$ *full* *full*

54 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

55

56 *H* *H* *sl.* *H* *H* *P* *sl.* *P* *H* *H* *P* *P* *H* *H* *P* *P* *P* *P* *sl.* $\frac{1}{2}$ *sl.*

57 *sl.* *full* *full*

59

60

TAB

61

TAB

62

TAB

63

TAB

66

TAB

Voorbeeld in C Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 5 7 5 7 9 8 (8) 10 7 5 7 5 7 9 (9) (9) 7 5 7 5 7 5 7 5

2 P P sl. P P P P

3 5 5 (5) 7 5 (5) 7 5 5 7 5 7 9 8 (8) 10 7 5 7 9 2 (2)

4 7 5 7 5 (5) 7 5 5 5 12 15 12 14 12 14 13 15 full

5 7 5 7 5 (5) 7 5 5 5 12 15 12 14 12 14 13 (13) 12 14 12 15 12 15 12 12 14 (14) (14) 7 5 7 5

6 15 15 13 14 13 15 full 14 12 14 13 (13) 12 14 12 15 12 15 12 12 14 (14) (14) 7 5 7 5

7 5 7 5 7 9 8 (8) 10 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 (5) 7 5

8 5 5 (7) 5 14 12 14 12 14 14 13 15 13 15 15 13 14 13 12 full full

9 14 13 15 15 13 15 13 15 17 15 13 15 15 full 15 full 15 full 13 14

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

21 13 15 12 14 13 15 13 22 13 15 13 14 13 13 15 12 14

23 13 15 12 14 13 15 13 24 13 15 13 14 13 14 12 13 15 17 *sl.*

25 15 17 15 15 26 15 15 13 15 15 15 18 (15)

27 18 18 18 18 28 18 18 18 18 18 18

29 16 17 17 15 12 13 12 15 30 13 12 13 13 15 15 (14) 31 3 3 3 3 5 5 5 *sl.*

32 *sl.* 5 7 9 9 10 10 12 14 12 12 14 12 33 *sl.* 5 7 7 7 7 9 9 9 34 *sl.* 9 10 10 9 9 7

35 8 8 8 8 5 9 7 36 8 8 8 5 5 5 37 8 8 8 5 5

38 5 5 5 8 8 8 8 39 20 20 17 40 20 17 20 20 20 20 2

41

20 17 20 17 20 17 20 17 21 15 17 17 15 18 17 15 18 15 13 17 13 15 14 13

42

(13) 15 17 15 17 15 17 17 15 14 17 17 15 17 14 15 17 14 17 14 17 14 17 14 17

43

10 12 10 14 12 14 13 17 15 17 17 20 44 20 22 20 20 22

45

22 22 20 22 20 22 20 22 22 20 22 22 16 (22) 20 22 22 20 (20)

47

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5

48

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5

49

6 3 3 5 3 3 1 0 5 3 3 6 (6) 5 3 5 3 5 5 5 3 5

50

6 3 3 5 3 3 1 0 5 3 3 6 6 3 5 3 5 5 5 3 5

51

6 3 3 5 3 3 1 0 5 3 3 6 6 3 5 3 5 5 5 3 5

52

6 3 5 3 5 3 5 5 5 3 5

53

(5) (5)

54

(5) (5)

55

(5) (5)

56

TAB

Detailed description: This image shows the guitar tablature for the song 'Satch Duane' by Joe Satriani. It consists of eight systems of music, each with a staff labeled 'TAB'. The first system (measures 41-42) features a sequence of notes on the high strings (17-21) with triplets and 'full' accents. The second system (measures 42-44) continues with similar patterns, including a 'H sl.' (harmonic slide) at the end. The third system (measures 43-44) introduces lower frets (10-20) and more complex rhythmic patterns. The fourth system (measures 45-46) features a series of double notes (22-20) with 'full' accents and a '1 1/2' note value. The fifth system (measures 47-48) is a simple bass line with a 5-fret pattern. The sixth system (measures 49-50) features a complex sequence of notes (6-5-3-1-0-5) with triplets and a '6' fret. The seventh system (measures 51-52) continues with similar patterns, including a '5' fret. The eighth system (measures 53-55) features a '5' fret pattern with a triplet. The final system (measure 56) is a simple bass line with a 5-fret pattern.

Voorbeeld in C Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

26 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ *sl.* (3) 27 *sl.* (5) 28 (5) 29

30 10 8 10 8 10 10 10 10 10 10 10 31 10 10 10 10 10 10 10 8 8 8 7 8

32 20 17 16 19 16 17 18 19 17 0 *sl.* 33 10 (10) 9 7 5 7 7 9 10 34 9 7 10 7 (7) 5 7 *sl.*

35 H 9 10 9 12 H 9 10 12 H 10 11 10 10 11 13 10 12 13 10 12 13 10 11 13 10 12 15 13 12 *sl.*

36 *sl.* 13 14 12 9 10 12 10 8 7 8 10 12 10 10 7

37 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ *sl.* 9 9 10 12 10 10 12 10 38 15 13 14 12 14 15 12 *sl.*

39 10 10 13 10 12 10 13 P 10 12 13 P 10 12 10 12 10 12 H 10 12 10

40 *sl.* *sl.* *sl.* 12 14 12 10 12 10 9 10 9 10 9 9 7 5 7 9 9 7 7 *sl.*

41 H H H H H *sl.* P P H P

42 H P P P *sl.* *sl.* H P *sl.*

43 H

44 P P *sl.* *sl.* *sl.*

45 *sl.* full full *sl.* P

46 *sl.* full full *sl.*

47 P *sl.*

48 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

49 50 51

let ring -----4

52 53 54

55 56 57

58 59 60

61

62 63

64 65

66 67

68 *wavy line* *wavy line* 69 *wavy line* 5 *P* 8 5 *P* 7 5 7 7 5 $\frac{1}{4}$ 7 5 7 5 7

70 *H* *wavy line* 10 *full* *P* (10) 8 71 *wavy line* 10 10 *full* 7 (7) $\frac{1}{2}$ (7) 5 8

72 *wavy line* *sl.* 5 8 5 7 9 5 7 (7) 9 10 12 (12) 10 *H* *P* *sl.* 9 10 9 7

74 *wavy line* *H* 7 9 (9) 7 9 7 9 7 (7) 9 7 7 7 76 *wavy line* (7) (7) 6

77 *wavy line* 77 (7) 78 15 (15) 13 12 79 (10) 7 $\frac{1}{4}$ (7) $\frac{1}{2}$ 5 *sl.* (3)

80 *sl.* 3 5 (5) 81 (5) 82

83 *TAB*

Voorbeeld in Des Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

let ring H P P H P P H P P H P P

1 2 3 2 0 2 3 5 2 3 2 0 2 3 5

let ring H P P H P P P H P P

3 2 3 2 0 2 3 5 4 2 3 2 0 2 0 2 0 3 5 7 5 7

let ring H P P H P P H P P H P P

5 2 3 2 0 2 3 5 6 2 3 2 0 2 2 3 2 0 2 0 3 5 0 0

let ring H P P H P P H P P H P P

7 2 3 2 0 2 3 5 8 2 3 2 0 2 2 3 2 0 2 0 3 5 7 5 7

let ring H P H P

9 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 2 2 10 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 2 2

let ring H P H P

11 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 2 2 12 4 5 4 2 4 5 2 2 4 7 7 2 2 sl.

43 *full* 19 22 44 (22) 21 21 $\frac{1}{2}$ 45 (19) 46 (19) 22

47 H H H H H 48 H H H H H

49 H H H H H 50 H H H

51 15 14 52 $\frac{1}{2}$ (15) (14) 15 14 53 $\frac{1}{2}$ full (15) 12 12 15 12 14 12 15 14 12 14 14 12

54 P (12) 12 14 12 14 12 (12) 14 12 14 12 12 14 55 $\frac{1}{2}$ 14 15 15 $\frac{1}{2}$ 15 $\frac{1}{2}$ 15

56 *full* (15) 14 15 12 12 15 57 *full* (15) 15 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ 15 12 15 12 14 12 15

58 P 12 12 15 12 14 14 15 14 12 14 13 16 59 *full* 15 17 17 $\frac{1}{2}$

60 *sl* 17 17 17 18 19 61 P 18 15 P H 19 15 18 P H P 19 15 18 15 19 15 18 19 18 15 19

62 TAB 15 19 17 15 19 17 16 16 17 15 63 (15) 12 12 15 (15) 12 12 15 12 12

64 TAB 15 12 12 15 12 15 12 15 12 15 65 12 15 12 12 15 12 14 12 15 14 12 14 14 12

66 TAB 14 12 14 12 10 12 12 12 10 12 10 12 0 16 14

67 TAB T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

68 TAB T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

69 TAB 16 17 16 17 16 17 16 13 14 70 12 14 14 12 12 12 14

72 TAB 12 12 15 12 12 15 12 15 12 15 73 (15) 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12

74 TAB 15 15 15 75 2 3 2 0 2 2 2 3 2 0 2 3 0 5 0

let ring

76 2 3 2 0 2 2 0 3 5 7 77 (7) 78 sl. 79

80 13 full 13 full 81 (11) 12 82 (13) 13 1/2 1/2 83 (13) 14 7

84 (20) 1/2 20 1/2 85 (20) 20 1/2 86 (20) 87 (21) 1/2

88 (21) 21 1/2 19 89 21 19 (19) 90 (19) 19 22 91 19 22 full

92 (22) 21 1/2 21 1/2 93 (19) 94 12 19 22 95 19 22 full

96 (22) 21 1/2 21 1/2 97 (19) 98 21 14 (7) 7 0

99 P P P P P P P P P P 100 P P P P P P P P H P P
15 14 0 17 15 0 15 14 0 14 12 0 14 0 14 0 17 15 0 15 14 0 14 12 0 14 12 0 12 0 14 0

101 H P H P P P P P P sl. 102 H P H P P P P
12 14 0 14 15 0 17 15 0 15 14 0 14 12 10 12 10 0 12 14 0 12 14 0 12 0 10 0 12 0 10 0

103 P P P P P P P P P 104 P P P P P P P P P

TAB 12-0-10-0 12-10-0 12-0-10-0 12-10-0 10-0 12-0-10-0 12-0-10-0 12-10-0 17-0

105 P P P P P sl P 106 P P P P P P P P P P

TAB 19-17-0 17-15-0 15-14-12 12-14-12-14 12-12 14-12-0 15-14-0 17-15-0 15-14-0 15-0 14-0

107 P P P P P P sl 108 P

TAB 17-15-0 15-14-0 17-15 15-14-12 12-10-14 10 14-12 14-12-14 14-12 12-10 12-10-10-9

109 9 7 10 9 12 10 14 12 15 14 110 17 15 19 17 19 17 19 17 19 19

TAB 9 7 10 9 12 10 14 12 15 14 17 15 19 17 19 17 19 17 19 19

111 19 14 19 14 19 14 19 14 112 full 22 (24) 113 full 22 (24) 19

TAB 19 14 19 14 19 14 19 14 22 (24) 22 (24) 19

114 22 19 (19) 115 19 (17) 116 14 14 1/2 117 12 (14)

TAB 22 19 (19) 19 (17) 14 14 12 (14)

118 (12) 119 full 22 (24) 120 (24) 121 full 22 19 (19)

TAB (12) 22 (24) (24) 22 19 (19)

122 19 (17) 123 14 14 1/2 124 12 (14) 125 (12) sl 14

TAB 19 (17) 14 14 12 (14) (12) 14

126 (7) 127 (7) 128 19 14 19 14 19 14 19 14

TAB (7) (7) 19 14 19 14 19 14 19 14

129

TAB

131

TAB

133

TAB

let ring H P

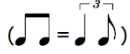
135

TAB

Voorbeeld in E Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning



Electric Guitar

1 2 3 4

5 6 7 8

9 P P 10 P 11 *sl.* H 12

13 14 P 15 *sl.* H 16

17 18 P 19 *sl.* H 20

21 22 P 23 *sl.* H 24

25 26 27 28

29 0 0 0 30 7 0 0 *sl.* 12 0 0 *sl.* 9 0 0 15 15 31 (15) 12 12 14 14 $\frac{1}{4}$

32 12 12 12 15 15 14 15 14 33 (15) 12 12 12 14 14 $\frac{1}{4}$

34 12 14 12 12 15 15 12 35 15 15 12 15 15 12 15 14 12 15 15 14 12 14 $\frac{1}{4}$

36 15 12 15 17 (17) 0 37 18 19 0 15 16 0 11 12 0 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

38 5 6 0 3 0 *sl.* 3 5 0 0 14 39 (14) 14 14 14 14 *full* *full* *full*

40 22 22 22 19 41 22 22 14 15 12 15 15 $\frac{1}{2}$ *full* *full* *full* *H*

42 12 12 15 12 12 43 17 19 *sl.* 17 44 (17) 45 14 14 $\frac{1}{2}$

46 12 14 12 12 47 12 12 48 12 12 12 12 12 9 (9) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

49
T 9
A 9
B | 7 7 | 50 (9) | 51 22 19 18 17 | 20 17 18

52
T 17 14 16 14 (14) 14
A | 17 14 16 14 (14) 14 | 53 (<24>) | 54 (<24>) | (<24>) | (<24>)

55
T 2 2
A 2 2
B | 56 (4 4) | 57 19 19 | 15 17 ^ | 15 17 ^ | 15 17 ^

58
T 15 17
A 15 17
B | 15 17 | 15 17 | 15 17 (17) | 59 (17) | 14 12 | 60 13 16 | 16 (16)

61
T (16) 15 17 15 17
A (16) 15 17 15 17
B | (16) 15 17 | 15 17 | 62 15 17 | 15 17 | 15 17 (17) | 63 (17) | 15 17 | 17

64
T 17 19 ^ 17 19 ^
A 17 19 ^ 17 19 ^
B | 17 19 ^ | 17 19 ^ | 65 15 16 ^ | 16 (16) | 16 | 66

67
T |
A |
B ||

Voorbeeld in E Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/8

This guitar tablature consists of eight systems, each with a Treble (T) and Bass (B) staff. The piece is in E major and 4/4 time. It features a variety of techniques including:

- Harmonics:** Indicated by 'H' above notes (e.g., measure 27).
- Full Bends:** Indicated by 'full' above notes with a curved arrow (e.g., measures 29, 30, 33, 36, 39, 43).
- Slides:** Indicated by 'sl.' above notes (e.g., measures 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51).
- Accents:** Indicated by 'P' above notes (e.g., measures 35, 37, 38, 41, 42, 44).
- Phrasing:** Wavy lines above notes indicate specific phrasing or vibrato.
- Complex Rhythms:** Some measures contain multiple notes with stems pointing in different directions, such as measure 45.

The tablature includes fret numbers (e.g., 12, 14, 17, 19, 21, 28, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51) and dynamic markings like 'p' for piano.

52 *sl.* *sl.* *H* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

53 54

55 *P* *sl.* *H*

56 57

58 *full* *full* *full* *full* *full*

59 60

61 *full* *H* *H* *full*

62 63

64 *H* *P*

65 66

67 *full* *sl.* *H*

68

69 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

70

71 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

72

73 *H* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

74 75

Detailed description: This image shows a page of guitar tablature for Joe Satriani's 'The Satriani Standard'. The music is written on a six-line staff with fret numbers (1-19) and various musical notations. The piece is characterized by its complex, melodic lines and frequent use of slurs, slides, and bends. The notation includes:

- Slurs:** Long horizontal lines connecting notes across multiple measures, indicating a continuous melodic line.
- Slides:** Curved lines between notes, often accompanied by the abbreviation 'sl.'.
- Bends:** Curved lines above notes, often accompanied by the word 'full'.
- Harmonics:** Indicated by the letter 'H' above notes.
- Phrasing:** Indicated by the letter 'P' above notes.
- Accents:** Small vertical lines above notes.
- Repeat signs:** Double bar lines with dots at the end of phrases.

 The piece is in a key with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The tablature is divided into measures, with measure numbers 52 through 75 clearly marked. The notation is dense and intricate, reflecting Satriani's signature style of technical virtuosity.

This guitar tablature consists of ten systems, each with a Treble (T) and Bass (B) staff. The piece is in 4/8 time and features a variety of techniques including slides, bends, and vibrato.

- System 1 (Measures 76-78):** Starts with a slide from 14 to 16, followed by a bend on 16. Measure 77 has a circled 16. Measure 78 has four power chords (P) on strings 1-2, 2-3, 3-4, and 4-5.
- System 2 (Measures 79-81):** Measure 79 has a power chord (P) on strings 1-2. Measure 80 has a slide from 11 to 12, followed by a circled 9. Measure 81 has a power chord (P) on strings 1-2.
- System 3 (Measures 82-84):** Measure 82 has a triplet of notes 6, 9, 7. Measure 83 has a triplet of notes 0, 2, 4, with a circled 4 and a circled 2. Measure 84 has a power chord (P) on strings 1-2.
- System 4 (Measures 85-88):** Measure 85 has a circled 9. Measure 86 has a slide from 7 to 9. Measure 87 has a circled 11. Measure 88 has a circled 9.
- System 5 (Measures 89-92):** Measure 89 has a circled 9. Measure 90 has a slide from 7 to 9. Measure 91 has a circled 11. Measure 92 has a slide from 9 to 11.
- System 6 (Measures 93-95):** Measure 93 has a slide from 12 to 14. Measure 94 has a slide from 14 to 7. Measure 95 has a circled 11.
- System 7 (Measures 96-98):** Measure 96 has a slide from 11 to 13. Measure 97 has a circled 9. Measure 98 has a slide from 9 to 11.
- System 8 (Measures 99-101):** Measure 99 has a circled 13. Measure 100 has a slide from 7 to 6. Measure 101 has a slide from 4 to 6.
- System 9 (Measures 102-104):** Measure 102 has a slide from 4 to 7. Measure 103 has a slide from 4 to 6. Measure 104 has a slide from 11 to 9.

105 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* 106 *sl.* *sl.* *sl.* 107 *sl.*

108 *sl.* 109 *sl.* 110 *sl.* *sl.*

111 *sl.* 112 *sl.* 113 *sl.* 114

115 116 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 117 118

119 $\frac{1}{2}$ 120 121 *sl.* *sl.*

122 *sl.* 123 124

125 126 *sl.* 127

128 $\textcircled{17}$ *full* 129 *sl.* 130 *sl.*

131 *sl.* *sl.* *sl.* 132 *sl.* 133 *sl.* *full* $\frac{1}{2}$

134 *sl.* 135 *sl.* 136 *sl.*

137 *sl.* 138 *sl.* 139 *sl.*

140 *sl.* 141 *sl.* 142

143 144 145

146 $\frac{1}{2}$ 147 148 *sl.*

149 150 151 *full* 152 *H*

153 154 155 $\frac{1}{2}$ 156

157 158 159 $\frac{1}{2}$ 160 (9)

161 162 163 164 *sl.* *sl.*

6/8

165 166 167 168

TAB (4) 7 6 7 9 (9) 6 9 7 9

169 170 171 172

TAB 9 7 7 (7) 7 6 7 9 (9) 6 9 7 9

173 174 175

TAB 11 14 14 14 16 16 14 14 16 14 14 14

sl. sl. full

176 177 178

TAB 7 6 7 9 7 (7) 11 13 10 12 13 11

sl. H H P

179 180 181 182

TAB 9 9 9 9 12 12 7 9 2 4 (4) 2 4

sl.

183 184 185 186

TAB (4) 2 4 (4) 2 4 (4) 2 4 (4) 2 4

187 188 189 190

TAB (4) 2 4 (4) 2 4 (14) 11 9

191 192 193 194

TAB 9 11 13 11 9 11 11 9 9 11 (12)

sl. 1/2 sl.

195 196 197

TAB 11 9 13 14 14 11 13 13 (13) 7 11 7 9 7

full sl. sl. sl.

198 *sl.* *sl.* *sl.* 199 *P* *sl.*

TAB 9 11 (11) 9 7 9 11 9 10 9 10 (10) 12 12

200 201 $\frac{1}{2}$

TAB 14 16 16 16 16 (16) (16) 14 13 (13) 11 9

202 *sl.* 203 *full*

TAB 9 11 (11) 11 12 11 9 11 9 11 9 9 11 9 11 11 (13)

204 *sl.* 205 *P*

TAB 9 11 (11) (11) 9 8 8 9 8 6 8 6 6 9 7 9 9 9 7

206 *sl.* *sl.* 207 *sl.*

TAB 9 11 (11) 12 12 14 12 11 9 11 12 12 7 (7) (7)

208 *P* 209

TAB 7 9 11 9 9 11 9 11 14 12 10 13 11 9 11 9 11 9 7 9 7 (7)

210

TAB (7)

Voorbeeld in E Mineur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

Standard tuning

1 H 2 ~~~~~ 3

4 H 5 ~~~~~ 6 ~~~~~ 7

Palm rechterhand lichte slide vanaf de brug, produceert willekeurige flageoletten

AH -----

8 P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P

AH -----

9 H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P H P P

10 H 11 ~~~~~ 12 ~~~~~ 13

14 15 16 17

18 19 20

21 H 22 ~~~~~ 23

24 $\frac{1}{2}$

TAB 14 14 (14) 12 14 15 25 12 14 15 12 14 11 12 14 11 12 11 12 13 12 10

26 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* 27

TAB 9 8 9 7 9 6 9 5 4 5 4 3 4 3 2 0 4 0 4 0 0 7

28 29

TAB 12 10 12 14 12 10 12 14 12 10 9 7 9 10 9 10 9 7 6

30

TAB 6 7 6 8 7 8 6 7 6 8 7 8 6 7 6 8 7 8 6 7 6 8 8 7 7

31

TAB 7 9 11 9 7 6 7 9 7 6 7 9 11 9 7 6 8

32

TAB 2 3 5 2 4 5 4 2 4 5 7 4 5 7 5 4 5 7 9 6 7 9 7 6 6 7 6 4 7 4 5 7 4 5

33

TAB 7 9 6 7 9 7 6 7 9 11 9 7 11 7 9 11 7 11 8 10 12 8 10 12 10 8 7 8 10 12 9 11 12 9

34

TAB 11 12 11 9 14 11 12 14 11 12 14 12 11 14 15 14 12 15 12 14 15 12 15 12 14 15 12 14 15 12 14 12 15 (12)

35

TAB 12 14 15 14 12 12 14 15 14 12 15 12 14 15 14 12 15

50 H 51 52

TAB

53 H 54 55

TAB

56

TAB

Voorbeeld in G Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 <7> <12> <7> <12> <7> 2 <12> <7> <12> (12) (12) 4 11 10 12

5 11 6 11 10 10 10 10 7 10 12 11 9 sl. sl. 8 9 7 9 7 9

9 7 7 7 7 9 sl. 7 7 7 7 7 9 10 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 11 sl. sl. 7 9 11 9 11 11/14 11

12 sl. 9 9/11 13 1/2 1/2 (11) (11) sl. 7 10 7 9 14 7 10 7 9 7 9 9 7 9 7 9 7 9 7 5 7 5 P sl. P P

15 P H 7 5 7 11 12 10 12/14 sl. 16 12 10 12 10 10 10 10 12 17 (12) 14 1/2 1/2 (14) 12

18 14 16 15 12 14 17 14 12 15 12 14 12 15 12 15 14 19 12 14 15 12 14 16 14 16 14 16 14 16 12 14 12 14 12 14

20 P 10 9 7 9 21 7 8 9 7 8 9 7 7 7 10/12 sl. 9 10 11 9 6 7 sl. 9 7 5 sl.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

44 $\frac{1}{2}$ *sl.* *sl.* 45

46 $\frac{1}{2}$ 47

48 $\frac{1}{2}$ *sl.* $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 49

50 H P *sl.* *sl.* 51 *sl.* *sl.* 52 15 18

53 15 14 12 H P *sl.* 54 14 12 10 9 55 10 (10) full

56 full full full full full (12) 10 10 10 10 7 10 9 7 57 9 7 9 <7> <12> <7> <12>

58 <7> <7> <7> <7> <7> <7> <7> <7> <7> 59 <7> <7> <12> <7> <7> <12> <12>

60 (<12>) (12) 10 61 9 7 <7> P P 10 8 0

62 P P P P P P P P P P P P P P P P P

TAB 8 7 0 7 0 5 0 8 7 0 10 8 0 8 0 7 7 5 0 63 8 7 0 7 0 5 0 3 0 5 0 3 0 2 0 3 0 2 0

64 sl. 7 7 7 65 9 10 12 14 12

TAB 4 2 4 7 7 7 9 9 10 10 12 14 12

66 P sl. sl. 67 12 7 0 7 9 7 9 9 11 9 11 9 7 9 7 4 4

TAB 12 12 7 0 7 9 7 9 9 11 9 11 9 7 9 7 4 4

68 sl. sl. 69 12 12 10 7 9 11 11 14 12

TAB 9 9 9 7 10 7 9 7 9 11 11 (11) 11 14 12

70 12 15 14 15 14 12 14 71 12 15 14-14 (14) 72 19 19-19 full

TAB 12 15 14 15 14 12 14 12 15 14-14 (14) 19 19-19

73 full 74 19 19 19 17 75 19 19 full P 19 17

TAB 17 17 19 19 19 17 19 19 19 17 19 19 19 17

76 19

TAB 19

Voorbeeld in G Majeur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 10 12 10 2 7 9 7 3 10 12 10 4 (10) 5 10 12 10

6 7 9 7 7 (13 13) (15 15) 8 (12 12) 9 10 12 10 10 10 7 9 7

11 10 7 10 10 12 (10) 13 10 12 10 14 7 9 7 15 (13 13) (15 15)

16 (15 15) 17 (1 2) (3 4) 18 (5 5) (7 7) 19 (8 9) (10 11) 20 (12 12)

21 (1 2) (3 4) 22 (5 5) (7 7) 23 (8 9) (10 11) 24 (12 12) 25 10 12 10

26 7 9 7 27 10 12 10 28 (10) 29 10 12 10 30 7 9 7

31 (13 13) (15 15) 32 (12 12) 33 10 12 10 34 (10) 35 13 13 10 12 (12) 10

36 10 (10) 37 11 12 10 (10) 12 0 38 P 10 9 0 7 (7) 9 39 9 7 (7) 5 7

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/6

40 full 5 5 full 7 (7) 42 (14) 43 (14) 12 10 (10) 10

44 (10) 10 (10) 10 45 sl. 10 8 10 (10) 10 46 14 10 10 47 14 10 13 (13) 10

48 12 10 12 11 12 49 10 12 (12) (12) 50 10 12 10 51 7 7 9 7

52 10 12 10 (10) 53 54 0 H 55 17 0 P 15 0 P 14 0 P 12 0 P

56 P 10 0 P 8 0 P 7 0 P 5 0 57 P 3 0 P 2 0 P 5 0 P 3 0 58 sl. 3 5 59 (5)

60 (5) 61 (5) 62 (5) 22 22 22 63 sl. 22 20 20 19 19

64 sl. 19 17 17 (17) 65 sl. 15 17 15 10 12 66 sl. 12 10

67 (10) 68 (10) 69 (10) 70 (10)

71 20 0 20 0 19 0 19 0 17 0 17 0 15 0 15 0 72 14 0 14 0 12 0 12 0 10 0 10 0 8 0 8 0

73 7 0 7 0 5 0 5 0 3 0 3 0 2 0 2 0 74 (5)

75 (5) 76 (5) 77 (5) 78 (5) 22 22 22

79 sl 22 20 20 19 19 80 sl 19 17 17 (17) 81 sl 15 17 15 10 12

82 sl 12 10 10 83 (10) 84 (10) 85 (10) 86 (10) 87 0 H

88 H P P 20 22 20 0 19 20 19 0 17 19 17 0 19 20 19 0 17 19 17 0 15 17 15 0

89 H P P 17 19 17 0 15 17 15 0 14 15 14 0 15 17 15 0 14 15 14 0 12 14 12 0

90 H P P 14 15 14 0 12 14 12 0 10 12 10 0 12 14 12 0 10 12 10 0 8 10 8 0

91 H P P 7 8 7 0 5 7 5 0 3 5 3 0 2 3 2 0

92 (0) 93 (0) 94 (0) 95 (0) 22 full 19 96 22 full 17 full

97 (17) $\frac{1}{2}$ 15 17 $\frac{1}{2}$ full

98 15 12 P 15 12 P 14 12 P 15 12 P 14 12 P 14 12 P 14 12 P 14 12 P 14 12 P 15 12

100 101 102

10 (10) 12 11 12 (12) (12) 0

103 104 105

10 13 full 10 (10) 10 13 full 10 10 13 full 10 (10) 10 13 full 10 13 full 10 10

106 107 108

13 full 10 10 13 full 10 10 13 full 10 107 10 13 full 10 10 13 full 10 10 10 108 (14) $\frac{1}{2}$ 14

109 110 111

(14) full (14) 10 13 full 10 (10) 13 full 10 12 $\frac{1}{2}$ (12) 10 12 10 12 11 12 0

112 113 114

10 10 9 7 5 0 sl. 5 7 7 7 (7) 7 sl. 2 3 4 5 4 5

AH 115 116 117

$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 <14> 2 0 sl. 2 (2) 4 4 5 sl. 5 7 7 7 (7) 12 12

118 119 120

12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 10 13 10 (10) 13 10

121 (10) 13 10 (10) 10 12 122 (12) (12) full full 10 13 123 10 13 10 (10)

124 20 full 20 full 125 20 full 126 17 full 17 17 1/4 1/2

127 1/2 3/4 full full full 128 full full 129 1/2

130 16 14 16 14 16 14 16 131 12 14 12 10 12 132 11 1/2 12 10 (10) 12 0

133 1/2 11 12 10 (10) 12 0 134 1/2 11 12 10 (10) 12 135 1/2 11 12 10 12 11 1/2 12 10

136 9 7 137 9 7 5 138 7 7 9 full

139 full 10 9 7 140 full 7 9 10 9 141 full 9 7 9 7 9

142 full AH 10 <22> full 7 9 143 7 9 7 9 144 full full full 9 7 7

145

TAB

9 9 7 7 5

$\frac{1}{2}$

146

9 10 9 8

full full

147

7 7 10 9

full

148

TAB

9 7 9 7 9 7 8 (8) 7 5 7

P

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

149

5

150

151

TAB

Voorbeeld in G Mineur

Joe Satriani stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/5

37

TAB

39

TAB

41

TAB

42 Tapping

TAB

43

TAB

44 (20) 45 (20) (20) 20 22 18 22 17 22 18 22 20 22 46 18 22 17 22 20 19 22 22 20 22

TAB

47 (17) 48 3 3 49 5 7 5 50 5 5/7 (7) 51 (7)

TAB

52 12 12 53 10 11 54 (12) 55 8 10 8 7 5 7 56 3 3

TAB

57 5 7 5 8 58 5 7 10 7 (7) 59 60 12 12 61 10 10

TAB

62 63 64 65 66

TAB (12) (12) 8 10 8 8 10 9 7

67 68 69 70 71

TAB *sl.* 14 14 12 7 7 7 10 12 11 10 13 19 19 17 20

72 73 74

TAB 17 15 17 17 17 15 17 15 17 15 17 15

75 76 77

TAB 17 15 17 17 15 15 17 15 17 15 13 15 17 15 17 17 15 17 15

78 79 80

TAB 17 15 17 17 15 15 17 15 17 15 17 15 17 17 17 15 17 15

81 82 83

TAB 17 15 17 15 15 17 15 17 15 17 15 15 17 15 17 15 17 15 17

84 85

TAB 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 17 15 15

86 87

TAB 15 18 15 17 15 15 18 15 17 15 17 15 17 17 17 15 17 15 18 15 18 15 17 15 15

88 *full* *H* 15 15 18 15 *P* 18 15 17 15 17 89 *full* *H* 15 18 15 *P* 18 15 17 17 *full*

90 15 15 18 15 17 15 15 18 15 15 18 18 *full* 91 18 15 18 15 17 15 18 15 17 15 17 17 17

92 *~~~~~* 15 17 15 17 15 13 15 15 13 15 15 (15) 93 *~~~~~*

94 5 5 95 7 3 96 3 3 5 (5) (5) 97 8 8 98

99 5 7 100 (8) (8) 101 5 5 102 7 3 103 3

104 3 5 5 (5) 105 8 8 106 5 6 107 8 108 (8)

109 (8) 110 (5) 7 8 111 (8) 8 7 112 (6) 113 (14)

114 (15) 15 115 (20) *full* 116 (20) *full* 117 5 5 118 7 3 119 3

120 5 5 (5) 121 8 8 122 5 7 123 (8)

124 125 *sl.* 126 127 *sl.* 128

129 *sl.* 130 *sl.* 131 132 133

134 135 136 137 138

139 *full* 140 141 142 143

144 145 146 147 148

149 150 151

152

17. Tot slot

Dit is onze vijfde “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 14 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Joe Satriani. Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

We hebben, zoals te doen gebruikelijk, solopartijen weer zodanig geschreven, dat de solo's vooral op de G, B en hoge-E snaren worden gespeeld, om het je wat gemakkelijker te maken. Dat is vaak niet zoals de artiest het zelf altijd doet, maar geeft je uiteindelijk wel een inzicht in de manier waarop de artiest klankleur en notencombinaties zelf componeert.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

GuitarJan.com

Toekomstige Nieuwsbrief Specials

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf daarom de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie doorstart in je muzikale carrière.

Aanvullende literatuur op de website

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]

Naast deze, specifiek op solowerk gerichte E-boeken, vind je in deze sectie op de website ook heel veel ander oefenmateriaal, bijvoorbeeld om je slagritme te oefenen en je specifieke soorten akkoorden eigen te maken. Dit zijn de E-boeken:

- Power Chords in de Blues (studieboek + backing tracks) [47 pagina's]
- Barré Akkoorden in Reggae muziek (studieboek + backing tracks) [40 pagina's]
- Funky Times: Ritmespel in Funkmuziek (studieboek, tracks, video's) [39 pagina's]